CFP

Annual Conference of the *Platform Duitse Geschiedenis*

Duitsland Instituut Amsterdam, 28–29 October 2027

'Loss. Narratives of social change in contemporary German history'

Narratives of loss, which can express both nostalgia and fears of transformation, are closely intertwined. Particularly in times of uncertainty, they play a major role in politics, within society and literature. As a result of fundamental societal change, new longings for an (imagined) past or a distant future arise time and again. In *The Future of Nostalgia* (2001), cultural studies scholar Svetlana Boym observed with regard to Eastern European societies that nostalgia can be not only retrospective but also prospective, because a 'longing' for something past always implies a vision of the future. Now, 20th-century German history, more than almost any other in Europe, is characterised by turning points and breaks. The fact that this has gone hand in hand with diverse forms of narratives of loss has been demonstrated time and again in German historiography and literature: in the form of discourses on nostalgia and the processing of trauma, as well as in the recurrent expressions of longing for other times, which serve as a hoped-for counterpoint to the present. In the present day it is particularly evident that discourses on loss can be politically instrumentalised.

As organisers of the annual conference of *Platform Duitse Geschiedenis*, we wish to address the following questions at this conference:

In what forms of political communication or literary imagination has the experience of loss in German history since 1945 been expressed? We are particularly interested in the interplay between departure and loss in historical discourse or in personal processing: how do narratives of declining societies, fears of transformation and dreams of the future relate to one another? How do they differentiate between social dimensions? To what extent were emancipation and progress acknowledged by only one section of society, whilst others perceived them as a loss – for example, of long-standing privileges? And: Which time periods, or even eras, are portrayed as objects of nostalgia and as times that are longed for, and why?

We are interested in perspectives from the disciplines of history and literary studies that address, amongst other things—though not exclusively—the following themes:

- Experiences of loss in the contexts of war, revolution and systemic change
- Loss and longing in exile literature, post-war literature, and narratives of memory and family
- Nostalgia, 'Ostalgie', 'Anemoia' and other forms of backward-looking longing
- Autobiographical texts, diaries and memoirs as sources of the experience of loss
- Mobility, migration and loss of identity
- Discourses on loss in a globalised world (ecology, digitalisation, security, comparative approaches)

We are delighted to have Tobias Becker (Charles University, Prague) as keynote speaker at our conference; his book *Heimweh nach Gestern* has only recently been published by Suhrkamp Verlag.

The annual conference of the Dutch *Platform Duitse Geschiedenis* brings together historians and representatives of other disciplines who specialise in modern German history, including, in particular, literary scholars. Early-career academics in particular are invited to present their research projects. The two-day conference, to be held in both German and English, will take place at the University of Amsterdam at the end of October 2027 and is organised by the Duitsland Instituut Amsterdam. Efforts will be made to secure funding for reimbursing travel expenses.

We look forward to receiving an abstract of your presentation (approx. 300 words) together with a short CV by 31 January 2027.

Hanco Jürgens, Duitsland Instituut Amsterdam, h.j.jurgens@uva.nl
Hanno Balz, Duitsland Instituut Amsterdam, h.balz@uva.nl

https://duitslandinstituut.nl/platform-duitse-geschiedenis
https://duitslandinstituut.nl

CFP

Jahrestagung der *Platform Duitse Geschiedenis*

Duitsland Instituut Amsterdam, 28. – 29. Oktober 2027

„Verlust. Narrativen gesellschaftlichen Wandels in der deutschen Zeitgeschichte“

(for English, see below)

Narrative von Verlust, die sowohl Nostalgie als auch Transformationsängste ausdrücken können, sind eng miteinander verwoben. Gerade in unsicheren Zeiten spielen sie eine große Rolle in Politik, Gesellschaft und Literatur. Infolge tiefgreifender Veränderungen entstehen immer wieder neue Sehnsüchte nach einer (imaginierten) Vergangenheit oder einer fernen Zukunft. So hat die Kulturwissenschaftlerin Svetlana Boym in *The Future of Nostalgia* (2001) in Bezug auf osteuropäische Gesellschaften festgestellt, dass Nostalgie nicht nur retrospektiv, sondern auch prospektiv sein kann, weil ein „Heimweh“ nach etwas Vergangenem auch immer eine Zukunftsvorstellung impliziert. Nun ist gerade die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts wie kaum eine andere in Europa von Zäsuren und (Zusammen-)Brüchen geprägt. Dass dies mit vielfältigen Formen von Verlustnarrativen einherging, hat sich in der deutschen Geschichtsschreibung und Literatur immer wieder gezeigt: In der Form von Nostalgiediskursen und Traumaverarbeitung, sowie in der beredten Sehnsucht nach anderen Zeiten, welche einen erhofften Kontrapunkt zur Gegenwart bilden. Gerade in der heutigen Zeit zeigt sich, wie Verlustdiskurse politisch instrumentalisiert werden können.

Als Organisator*innen der Jahrestagung der *Platform Duitse Geschiedenis* wollen wir uns auf dieser Tagung mit folgenden Fragen beschäftigen:
In welchen Formen von politischer Kommunikation oder literarischer Imagination hat sich die Erfahrung von Verlust in der deutschen Geschichte nach 1945 ausgedrückt? Besonderes Interesse haben wir an dem Wechselverhältnis zwischen Aufbruch und Verlust im historischen Diskurs oder auch der persönlichen Verarbeitung: Wie verhalten sich Abstiegsnarrative, Transformationsängste und Zukunftsträume zueinander? Wie differenzieren sie soziale Dimensionen? Inwiefern wurden Emanzipation und Fortschritt nur von einem Teil der Gesellschaft als solche angesehen, während sie von anderen als Verlust, beispielsweise von angestammten Privilegien, wahrgenommen wurden? Und: Welche Zeiträume oder gar Epochen werden als Objekte der Nostalgie und als Sehnsuchtszeiten dargestellt und weshalb?

Uns interessieren Perspektiven aus den Geschichts- und Literaturwissenschaften, die sich u.a. aber nicht ausschließlich mit diesen Themenfeldern beschäftigen:

- Verlusterfahrungen in Kontexten von Krieg, Revolution, Systemwechsel
- Verlust und Sehnsucht in Exilliteratur, Nachkriegsliteratur, Erinnerungs- und Familiennarrativen
- Nostalgie, „Ostalgie", „Anemoia" und andere Formen rückwärtsgewandten Verlangens
- Autobiographische Texte, Tagebücher, Memoiren als Quellen von Verlusterfahrung
- Mobilität, Migration und Identitätsverlust
- Verlustdiskurse in einer globalen Welt (Ökologie, Digitalisierung, Sicherheit, vergleichende Ansätze)

Für den Keynote-Vortrag auf unserer Tagung konnten wir Tobias Becker (Karls-Universität Prag) gewinnen, dessen Studie „Heimweh nach Gestern" gerade im Suhrkamp Verlag erschienen ist.

Die Jahrestagung der niederländischen *Platform Duitse Geschiedenis* bringt Historiker*innen und Vertreter anderer Disziplinen zusammen, die sich mit der modernen Geschichte Deutschlands befassen, wie v.a. auch den Literaturwissenschaftler*innen. Insbesondere der akademische Nachwuchs ist eingeladen, Forschungsergebnissen sowie Projektvorhaben vorzustellen. Die 2-tägige deutsch- und englischsprachige Tagung wird Ende Oktober 2027 an der Universiteit van Amsterdam stattfinden und wird organisiert vom Duitsland Instituut Amsterdam. Um mögliche Mittel für die Erstattung von Reisekosten in begrenztem Rahmen wird sich bemüht.
Wir freuen uns über ein eingesendetes Vortragsabstract (ca. 300 Wörter) zusammen mit einer Kurzbiografie bis zum 31. Januar 2027.

Kontakt:
Hanco Jürgens, Duitsland Instituut Amsterdam, h.j.jurgens@uva.nl
Hanno Balz, Duitsland Instituut Amsterdam, h.balz@uva.nl

https://duitslandinstituut.nl/platform-duitse-geschiedenis
https://duitslandinstituut.nl